



**Couronne de Myrthes.**

( Myrthen Krone )

**VALSE ÉLÉGANTE**

pour Piano par

**AUGUSTE HERX.**

OP. 3.

N<sup>o</sup> 1. à deux mains Fr. 4. —

N<sup>o</sup> 2 à quatre mains Fr. 6. —

Londres, Ent. Sta. Hall.

Propriété pour tous Pays. Tous droits d'arrangements réservés.

**Bruxelles, A. Cranz, Editeur.**

2 Rue de la Bourse 2  
(en face du Palais de la Bourse)

HAMBOURG, AUG CRANZ.

VIENNE, C. A. SPINA.  
(Alwin Cranz)



# COURONNE DE MYRTHES.

Valse élégante.

par Aug. Herx, Op. 3.

PIANO

*f* *p* *f* *p rall.*

*a tempo* *p*

*cresc.* *f*

8. 8.



First system of musical notation. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with an 8-measure rest, followed by a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A repeat sign is used, with first and second endings indicated by a double bar line and a vertical line. The system concludes with a final chord.

Second system of musical notation. It continues the piece with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a long note and a slur. The bass staff provides harmonic support with chords. The system ends with a final chord.

Third system of musical notation. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending begins with an 8-measure rest and a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a final chord.

Fourth system of musical notation. It features a treble staff with an 8-measure rest at the beginning, followed by a series of chords and melodic lines. The bass staff provides harmonic support with chords. The system ends with a final chord.

Fifth system of musical notation. It features a treble staff with an 8-measure rest at the beginning, followed by a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The bass staff provides harmonic support with chords. The system ends with a final chord.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a double bar line and a fermata over a chord. The lower staff is in bass clef and starts with a dynamic marking of *f* (forte). Both staves contain a series of chords and some melodic fragments.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with a bass line of chords, maintaining the *f* dynamic.

The third system shows a continuation of the bass line in the lower staff, marked *f*. The upper staff has a melodic line with a long slur over several notes, indicating a sustained or connected phrase.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with a steady bass line of chords.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a final bass line in the lower staff. The upper staff has a long slur over the final notes.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and single notes. A long slur covers the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with chords and rests. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with trills and rests. The lower staff continues with a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and rests. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with trills and rests. The lower staff features a bass line with chords and single notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present. The system concludes with the tempo marking *a tempo*.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The piece continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has more complex arpeggiated patterns. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and an 8-measure repeat sign above the final chord.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. This system continues the arpeggiated texture in the right hand and the accompaniment in the left hand. It begins with an 8-measure repeat sign above the first chord.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues with arpeggiated figures. This system also begins with an 8-measure repeat sign above the first chord.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The piece reaches a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand continues with chords. The system concludes with a repeat sign.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and an '8.' above it, indicating an octave shift. A dynamic marking of *p* (piano) is present below the second ending.

Third system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. An '8.' above the treble staff indicates an octave shift.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present below the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The system ends with a double bar line.



# Ouvrages recommandés pour Piano.

HAMBOURG,  
AUG. CRANZ.

Publiés par A. CRANZ, 2, Rue de la Bourse, BRUXELLES.

VIENNE,  
C. A. SPINA  
(Alwin Cranz.)

## PIANO SOLO.

- Absenger, A.** 4 Styriennes op. 209. Le Dernier Mot. . . 4.—  
" 213. Le Chasseur de Chamois . . . 4.—  
" 214. Dans la Prairie. . . 4.—  
" 215. Au Sommet . . . 4.—
- Albums de Salon.** 4 Albums contenant les motifs choisis des Opérettes de J. Strauss, F. de Suppé, Genée, Brandl et Ziehrer (24 Pages de Musique). Edit. de Luxe in 4°. Chaque Net 2.50
- Alberti, H.** op. 16. Bouquet de Mélodies, Fantaisies brillantes sur des Opéras favoris No. 1. Il Trovatore . . . 6.—  
" 23. Belisario . . . 6.—  
" 37. Le Comte Ory . . . 6.—  
" 40. Le Vaisseau fantôme . . . 6.—  
— op. 49. Marche orientale . . . 4.—  
— " 50. La Rose des Alpes, Styrienne . . . 6.—  
— " 53. Je pense à toi! Romance . . . 5.—  
— " 63. La Patrouille anglaise, Morc. caract. 3.—  
— " 73. La Kavissante, Gav. 4.—  
— " 76. Tout à mon Réve, Morceau de Salon 5.—  
— " 77. Chant de Mai, Morceau élégant 5.—  
— " 78. La Source argentée, Morc. de Salon 5.—  
— " 79. Revue indienne . . . 5.—  
— " 80. Sons du Cœur, Réverie sentimentale 6.—  
— " 82. Marche Chinoise, Morc. de Salon 5.—  
— " 83. Primevère, M. élég. 6.—
- Bastin,** Prunelle Cusénier, Mazurka de Salon 5.—
- Behr, F.** op. 29. Ne m'oubliez pas! Feuille d'Album 4.—  
— op. 172. Les Gouttes de Rosée, Valse 5.—  
— " 198. Le Départ des Hirondelles, Morc. de Salon 5.—
- Bendel, Fr.** op. 8. Grande Fantaisie sur des Airs nationaux bohémiens . . . 7.50  
— op. 9. Souvenir de Hongrie, Grande Polka 5.—  
— op. 14. Adagio de Mozart 5.—  
— " 18. 3 Grandes Valses, Chaque 6.—  
— " 37. Feuillettes d'Album No. 1. Scherzetto . . . 5.—  
" 2. Plainte . . . 4.—  
" 3. Une Valse . . . 5.—  
— " 121. Danse de Concert 6.—
- Bennett, H.** Le Traineau, Mazurka élégante 3.—
- Berens, H.** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vitesse, 40 Etudes en 4 Cahiers, Chaque 6.—
- Berryer, Ch.** Lara, Grde. Valse 6.—
- Beyer, R.** op. 11. Galop de Bravoure . . . 4.—  
— op. 14. Reveil des Fées, Valse brillante 6.—  
— op. 15. Aux Bords du Rhin, Morc. de Salon 4.—  
— op. 16. Hélène, Fantaisie-Mazurka 5.—  
— " 21. Boutons de Roses, Suite de Valses 4.—  
— " 23. Le Premier Début du Jeune Pianiste, 12 Morceaux très faciles 6.—  
— " 25. Fantaisie bril. sur l'Op. La Guerre Joyeuse 6.—
- Biehl, A.** op. 27. Etudes Préparatoires du Jeune Pianiste 9.—  
— op. 31. 50 Petites Etudes pour Commencants en 2 Cahiers, Chaque 5.—  
— op. 29. Bonbonnière des Jeunes Pianistes, 24 Rondinos faciles et instructifs sur des Airs populaires  
1. La Marseillaise. 2. La dernière Rose de l'été. 3. Beau mois de Mai. 4. Par Monts et par Vaux. 5. Mes désirs. 6. On peut en être mieux? 7. Partant pour la Syrie. 8. Il y a bien longtemps. 9. J'ai un Camarade. 10. Etoiles aux cieux. 11. Au Clair de la lune. 12. Le Départ. 13. La Bra-
- bançonne.** 14. Ah! vous dirai-je Maman! 15. Je songe à toi. 16. Rondo Valse. 17. Air populaire Souabe. 18. Air populaire de Thuringovie. 19. Chant populaire Suisse. 20. Chanson du Printemps. 21. Près du Moulin. 22. Loreley. 23. Adieu belle forêt. 24. Plaisir d'amour. Chaque 3.—
- Blacke, Ch. D.** Sur la Pelouse, Rondo Polka 4.—  
— op. 26. Chant du Berger, Morc. brillant 5.—  
— op. 103. Handy Cap, Grand Galop de Concert 5.—  
— " 110. Salut angélique, Réverie 5.—  
— " 113. Rêves d'autrefois, Marche céleste 5.—
- Blasser, G.** op. 7. L'Amaranthe, Morc. de Salon 5.—
- Callaerts, J.** op. 15. Air de Ballade 5.—
- Chesneau, C.** Le Val d'Enfer, Galop diabolique 5.—
- Cloy, Ch. V.** Brises de la Montagne, Réverie 4.—
- Czibulka, A.** op. 322. Dame de Cœur, Gavotte 4.—  
— op. 323. Salut à Vienne, Polka 4.—  
— " 324. Souvenir de Bruxelles, Suite de Valses 4.—  
— op. 325. Etincelles électriques, Suite de Valses 5.—
- de Scriba, J.** op. 24. Un Réve d'amour, Nocturne 4.—
- D'Hœnens, Q.** op. 13. Rosée de Perles, Caprice de Salon 6.—  
— op. 48. Les Lutins, Galop féérique 6.—  
— " 13. Chant d'Espoir, Noct. 5.—
- Diabelli, A.** op. 151. Le Bouquetier, 4 Sonatines, Chaque Net 1.—  
— op. 168. 7 Sonatines faciles et agréables Nos. 1 & 2 Chaque Net 0.75  
" 3, 4, 5 & 6 Chaque Net 1.—
- Dreyschock, A.** Ecole des Gammes, en 2 Cah., Chaque 9.—
- Dupont, A.** op. 60. Valse expressive 6.—
- Egghard, J.** op. 244. Ne m'oubliez pas! Mélodie 4.—
- Eilenberg, E.** op. 23. Clochette des Alpes, Polka 4.—  
— op. 24. Astres d'or, Gavotte 4.—  
— " 29. Les Gnômes, Morc. caract. 5.—  
— " 31. La Babillarde, Morc. de Salon 6.—  
— " 32. Amélie Mignonette, Gavotte 5.—  
— " 33. Bonheur passé, Noct. 5.—  
— " 38. La Dorade, M. de Sal. 5.—
- Gobbaerts, L.** op. 164. Fedora, Valse sentimentale 5.—  
— op. 165. A tout hasard! Gal. 5.—  
— " 167. A toi toujours! Gav. 5.—  
— " 168. Au Revoir! Sérén. 5.—  
— " 169. Fureur! Furia! Galop de Concert 6.—  
— " 170. Boléro . . . 6.—  
— " 171. L'Attente, Nocturne 5.—  
— " 172. Le Camélia, Polka Maz. de Salon 5.—  
— " 173. Souvenir de Hongrie, Marche héroïque 5.—  
— " 174. La Plaintive, Noct. 5.—  
— op. 175. Dans les Bois, Idylle 5.—  
— op. 176. L'Entraînante, Plk. 3.—  
— " 177. La Violette, Polka 4.—  
— " 178. Tendresse, Polka 3.—
- Godard, B.** Barcarolle . . . 6.—  
— Allegro Agitato . . . 6.—
- Graziani, M.** Marche Araucanienne, Pas redoublé Net. 1.50  
— Souvenir de Neckerspoel, Suite de Valses 5.—  
— Oenophile Polka . . . 3.—  
— La Hooghe, Caprice Maz. 5.—
- Grobe, Ch.** op. 113. Vive la Canadienne, Variations brill. 6.—
- Gurlitt, C.** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques, en 3 Cahiers Chaque 6.—  
— op. 51. Le Progrès, 20 Etudes mélodiques, en 2 Cahiers, Chaque 6.—
- Gurlitt, C.** op. 53. Etudes de la Vitesse, en 2 Cahiers, Chaque 7.50  
— op. 80. 24 Etudes Rhythmiques, en 3 Cah., Chaque 6.—  
— op. 85. L'Art de délier les doigts, en 3 Cah., Chaque 6.—  
— op. 76. 6 Sonatines, Chaque 3.—
- Harmston, J. W.** op. 62. La Violette, Morceau élégant 5.—  
— op. 64. La Rose des Bois, Morc. de Salon . . . 4.—  
— " 72. Fleurs de Mai, Capr. 4.—  
— " 98. Chant d'amour, Pensée Poét. 4.—  
— " 100. Le Cerf-volant . . . 4.—
- Hennes, A.** op. 55. Au Bord de la Source, Morc. de Sal. 6.—  
— op. 122. La Violette, Polka Mazurka de Salon 3.—  
— " 150. La Harpe Eolienne, Morc. de Salon 6.—
- Henselt, A.** Berceuse . . . 5.—  
— op. 15. Chanson de Printemps 6.—  
— " 17. 2ème Impromptu 5.—  
— " 18. Quatre Romances 6.—
- Herx, A.** op. 2. En Route, Marche militaire 4.—  
— op. 3. Couronne de Myrthes, Valse élég. 4.—  
— " 4. Les Etincelles, Galop 4.—
- Holten, C. v.** op. 7. Romance 5.—  
— op. 9. 6 Etudes de Concert et de perfectionnement, en 2 Cahiers Chaque 6.—  
— " 10. Valse brillante . . . 6.—  
— " 11. Gavotte . . . 6.—  
— op. 12. Impromptu . . . 6.—
- Hummel, J. E.** op. 237. Mon Etoile, Morc. de Genre 4.—  
— op. 238. La Source, Morc. de Salon 5.—  
— " 239. L'Adieu, Mél. hongr. 4.—  
— " 240. Un Rayon de Joie, Morc. caract. 5.—  
— " 241. Gai Printemps, Morceau de Salon 4.—
- Jungmann, A.** op. 45. Sérénade espagnole, Morc. de Sal. 6.—  
— op. 338. Marche du Désert 4.—  
— " 340. 6 Morceaux de Genre No. 1. A sa fenêtre. 2. L'Adieu. 3. Chant du matelot. Chaque 4.—  
4. Promenade champêtre . 5.—  
5. Emmy 6. A toi mon cœur à 4.—  
— op. 342. Patrie chérie! Morceau de Salon 5.—  
— " 344. Bonheur suprême, Gavotte 5.—
- Köhler, L.** op. 167. Petites Etudes de la Vitesse 6.—  
— " 185. Le Progrès, 12 Etudes en 2 Cah., Chaque 7.50  
— " 219. 10 Etudes de moyenne force 6.—  
— " 242. Petite Ecole de la Vitesse (sans Octaves) en 2 Cahiers. Chaque 6.—
- Kölling, Ch.** op. 55. La Chasse au lion, Grand Galop bril. 6.—  
— op. 8. Pluie de Mai . . . 6.—  
— " 13. Clair de Lune, Noct. 6.—  
— " 21. Grande Valse brill. 6.—  
— " 22. La Belle Amazone, Mazurka brillante 5.—  
— " 76. Rêve de bonheur, Impromptu 5.—  
— " 95. Prière du soir, Noct. 4.—
- Koettlitz, M.** op. 10. La Source, Etude de Salon 6.—  
— op. 13. Mélodie . . . 5.—
- Král, J.** op. 51. Joyeux retour, Pas redoublé 3.—
- Lagye, B.** op. 27. Bagatelle Polk. 4.—  
— op. 28. Les Tsiganes, Polka Mazurka 4.—
- Lange, G.** op. 32. Echos du Cœur, Mélodie 5.—  
— op. 33. Fleurs des champs, Morceau de Genre 5.—
- Lege, W.** op. 46. Un Souvenir, Mélodie 4.—
- Leschetizky, T.** op. 22. Valse chromatique 5.—
- Liszt, F.** Transcription sur le Gondolier de F. Schubert 6.—
- Marche hongroise de F. Schubert 7.50  
— Soirées de Vienne No. 6, Valse Caprice (Nouv. Ed. revue et augmentée) . . . 6.—
- Ludovic, G.** op. 93. Madeleine, Réverie 5.—  
— op. 94. Bon accueil, Valse élégante 5.—  
— Concert Promenade, 6 Morceaux de genre No. 1. Marche. 2. Polka Maz. 3. Valse. 4. Chasse. 5. Boléro. 6. Galop. Chaque 4.—  
— op. 101. Sans rancune, Polka 5.—  
— " 102. Marche d. Conscrits 5.—  
— " 103. La Prière au Couvent, Nocturne 5.—  
— " 104. Alerte! Marche mil. 4.—  
— " 105. Après l'Orage, Rondo Pastoral 5.—  
— " 107. La Garde montante, Marche 4.—  
— " 109. Barcarolle . . . 5.—
- Marks, G. W.** Potpourris sur des Opéras favoris No. 6. Rigoletto. 7. Il Trovatore. 12. Norma. 24. Don Juan. 32. Le Barbier de Seville. 34. La Favorite. 36. La Dame blanche. 69. Zampa. 104. La Guerre Joyeuse. 107. L'Etudiant pauvre. Chaque 9.—
- Marks, G. W.** 2 Bouquets de Mélodies sur l'Op. L'Etudiant Pauvre Chaque 7.50
- Millöcker, Ch.** Elle est à toi, Polka sur l'Op. L'Etudiant Pauvre 5.—  
— La Belle Polonoise, Polka Maz. sur l'Op. L'Etudiant Pauvre 5.—  
— L'Etudiant Pauvre, Opéra Comique en 3 Actes Part. complète pour Piano seul, un Vol. broché in 8° Net. 8.—  
— Laure, Valse sur des motifs de l'Op. L'Etudiant pauvre 6.—  
— La même, Arrgt. facile par L. Streabbog 5.—  
— Pour la Patrie! Marche sur des motifs de L'Etudiant Pauvre . . . 4.—
- Mohr, A.** op. 32. Salut du Soldat, Morc. caract. 6.—  
— op. 49. Adrienne, Maz. élég. 5.—
- Nazy, G.** Corbeille de Roses, Suite de Valses 6.—  
— Marche des Frangins . . . 4.—
- Niemann, R.** op. 26. Menuet 5.—  
— op. 25. Romance, Morc. fant. 6.—  
— " 30. Valse de Salon . . . 6.—
- Popp, G.** op. 234. Steeplechase, Grand Galop bril. 6.—  
— op. 334. En Tramway, Gal. 3.—
- Rab, G.** op. 70. Pauline, Valse 6.—
- Richards, B.** op. 7. Pastorale 6.—  
— op. 24. Picciola, Romance sans paroles 5.—  
— " 26. Victoria, Nocturne 5.—  
— " 47. Chant du Soir, Romance sans paroles 5.—  
— " 60. Marie, Nocturne . 5.—
- Roth, L.** op. 20. Souvenir de Achensee, Idylle 5.—
- Ryder, J. P.** Ne m'oubliez pas! Valse élégante 3.—
- Schuster, W.** 2 Esquisses op. 1. Carillon . . . 4.—  
" 2. Idylle . . . 4.—  
— op. 3. Ne m'oubliez pas, Gav. 4.—  
— " 4. Je pense à toi, Gav. 4.—
- Silas, E.** Gavotte . . . 4.—  
— Passepied . . . 4.—  
— Courante . . . 4.—
- Soller, A.** Edla, Valse . . . 6.—
- Stephany, J. B.** op. 21. Capriccio Scherzando 6.—  
— op. 22. Tempo di Minuetto 5.—
- Strauss, J.** op. 388. Roses du Midi, Valse sur des motifs de l'Op. Les Dentelles de la Reine . . . 6.—
- La même, simplifiée par L. Streabbog 4.—  
— op. 397. Marche sur des motifs de l'Opéra La Guerre Joyeuse 4.—  
— op. 398. En rase Campagne! Marche extraite de l'Op. La Guerre Joyeuse 4.—  
— " 399. Qui se dispute s'adore, Polka 4.—  
— " 400. Les Baisers, Valse extraite de l'Op. La Guerre Joyeuse . 6.—  
— La même, simplifiée par L. Streabbog 5.—  
— op. 401. Polka Mazurka sur l'Op. La Guerre Joyeuse 4.—  
— op. 403. A votre choix! Plk. 4.—  
— " 404. Violette, Polka . 4.—  
— " 405. Nord et Sud, P. Maz. 4.—  
— " 407. Valse Italienne . 6.—  
— " 410. Rêves de Printemps, Suite de Valses 6.—
- Streabbog, L.** op. 216. L'Avant Garde, Marche 3.—  
— op. 217. L'Eventail, Six Danses faciles pour Piano No. 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Polka Mazurka. 5. Galop. Chaque 2.50  
6. Quadrille . . . 4.—  
les 6 réunies en 1 Cah. Net 3.—  
— op. 218. Petite Fantaisie sur l'Op. Don Pasquale 5.—  
— La Gerbe mélodique, Fantaisies élégantes sur des motifs d'Opéras op. 219. La Cavalerie légère. 220. Le Pensionnat. 221. Dix filles à marier. 222. L'Etudiant Pauvre. 223. Les Dentelles de la Reine. 224. Le Gascon. 225. Joyeux Garçons. Chq. 5.—  
— op. 228. A tous les diables, Galop 4.—  
— " 229. La Première fleur, Valse élégante 4.—  
— " 231. Petite Fantaisie sur l'Op. La Favorite 5.—  
— " 232. Souvenir d'Espagne, Boléro 5.—
- Suppé, F. de,** Cascarita, Polka Marche 4.—  
— Les Gascons, Marche extraite de l'Op. Le Gascon 4.—  
— Marche Burlesque . . . 4.—  
— Fanfani, Marche sur des motifs de l'Op. Le Voyage en Afrique . . . 5.—  
— Gavotte du Pacha extr. de l'Op. Le Voyage en Afrique 4.—  
— L'Orientale, Polka Mazurka 4.—  
— Le Voyage en Afrique, Plk. 4.—
- Sweet, A. S.** Chant des Anges, Réverie 6.—
- Van Gael, H.** op. 20. Les Clochettes d'or, Gal. bril. 6.—
- Vilbac, R.** de Chemin de fer, Galop de Bravoure 5.—  
— 3 Bouquets de Mélodies sur l'Op. La Guerre Joyeuse Chaque 6.—
- Volti, Ch.** Paper Hunt, Galop 4.—
- White, G. A.** La Fleur sauvage, Schottisch 3.—
- Wilson, G. D.** op. 18. Dans la Prairie, Morc. de Salon 5.—  
— op. 33. La Reine de la nuit, Morc. de Salon 6.—  
— " 47. Au Soir, Réverie 4.—  
— " 50. Couronne de Roses, Valse bril. 6.—  
— " 51. Chant d'Adieu, Romance 4.—  
— " 56. Du Nord au Sud! Grand Gal. de Concert 6.—
- Wieniawski, J.** op. 29. Barcarolle . . . 5.—  
— " 31. Ballade . . . 7.50
- Wilson, G. D.** op. 37. Danse des Faucheurs, Morceau de Concert 6.—
- Wyman, A. P.** Sur l'Eau, Réverie 6.—
- Zeller, C.** Marche Ecossaise sur des motifs de l'Op. Joyeuse . . . 4.—